



*2000-2020... Comprometidos/as  
con la Cultura*

# ESTETICA DE LO JONDO

Poesía y pintura de  
Francisco Moreno Galván



Conferencia ilustrada

## INTRODUCCIÓN:

En los procesos de generación de cualquier manifestación cultural folclórica podemos encontrar como si de una constante matemática se tratara la suma de esfuerzos personales y colectivos. Quizás se hagan más patentes las actividades de aquellas figuras creadoras, poliédricas por así decir; que contribuyen en los procesos creativos y de asentamiento de identidades culturales propias e imaginadas. Llegando casi siempre a sumar conceptos y formas que nos ayudan a definirnos a nivel colectivo, social e identitario. En el caso del flamenco, una de nuestras manifestaciones artísticas de origen folclórico con más difusión a nivel internacional, son innumerables las figuras que han aportado su particular visión del flamenco dejando sustratos creativos y huellas imborrables en nuestro arte. Creadores de formas flamencas como fueron Paquirri el Guaté, Enrique El Mellizo, El Estampio, La Mejorana, La Serneta o Ramón Montoya entre muchos otros; músicos y bailaores, o intelectuales como Estebáñez Calderón, Manuel de Fallas, Rafael Quiroga o Federico García Lorca son los que han dejado constancia de su particular visión del flamenco aportando creaciones perdurables en el tiempo constatando la grandeza del mismo. Pintores, literatos, sociólogos, poetas, dramaturgos y un sin fin de intelectuales de toda índole y procedencia han contribuido a la difusión, divulgación, dignificación y creación en el ámbito del flamenco.

Atraídos por la inmediatez de su mensaje, fueron imbuidos por la sofisticación de sus códigos y abrumados por la complejidad de sus estructuras formales.

La relación de la cultura flamenca con el resto de culturas y disciplinas se puede por tanto establecer desde el origen del mismo. La cultura flamenca ha sabido seducir y absorber a un tiempo todos los influjos coetáneos a ella.

A tal respecto, en nuestra historia más reciente podemos encontrar la figura de diversos artistas plásticos inmersos en los menesteres flamencos así como intelectuales afanados en la dignificación, divulgación e incluso en la aclaración de los orígenes y el futuro del flamenco.

Esta conferencia ilustrada propone a poner en valor toda la obra y gestión artística del pintor, poeta, urbanista y agitador socio cultural **Francisco Moreno Galván**.

El flamenco de la segunda mitad del siglo pasado no se puede entender sin el análisis detallado de la influencia filosófica de este gran artista. Sin duda alguna, la actualización del contenido y las formas dentro del flamenco vino dado en gran medida por los impulsos de su pensamiento. Un discurso estético y político que ejerció sobre el flamenco y los flamencos y su simbología y el conocimiento de todas sus propuestas e iniciativas sociales nos explican las necesidades urbanísticas y culturales de nuestro pasado más inmediato.

Como eje central se plantea la presentación del libro “Estética de lo jondo. Poesía y pintura de Francisco Moreno Galván” escrito por Juan Diego Martín Cabezas sobrino nieto del autor, investigador y gestor cultural adscrito a la Universidad de Sevilla. Acompaña esta conferencia el fotógrafo, documentalista y artista polifacético Fidel Meneses quien dirigió “La fuente de los jondo” documental que repasa la obra del autor. Se cierra con un recital de cante flamenco a cargo del cantaor Juan Meneses y el guitarrista Fernando María, quienes realizan un recorrido por los principales palos del Flamenco volviendo a cantar letras de nuestro autor.